



WNIOSEK W KONKURSIE MIASTO MUZYKI

Wniosek konkursowy składa się z siedmiu części. Pierwsza część to dane identyfikacyjne wnioskodawcy. Kolejne pięć części to pytania konkursowe podzielone na następujące kategorie:

- *Wydatki miasta na muzykę*
- *Infrastruktura muzyczna*
- *Działania miasta w sektorze muzyki*
- *Edukacja muzyczna*
- *Rozwój lokalnego sektora muzyki*

Ostatnia część to oświadczenia wnioskodawcy i podpisy. Za odpowiedzi na pytania ze wszystkich pięciu powyższych kategorii będzie można uzyskać maksymalnie 100 pkt.

Wniosek zawiera łącznie 14 pytań konkursowych podlegających ocenie merytorycznej oraz 12 pytań o charakterze informacyjnym, niepodlegających ocenie punktowej.

Pytania o charakterze informacyjnym nie są obowiązkowe, jednak odpowiedzi na nie pozwolą Organizatorom i Radzie Polskiego Rynku Muzycznego przygotować analizę i diagnozę kondycji lokalnych scen muzycznych i sektora muzyki w Polsce. W oparciu o dane pozyskane z wniosków gmin biorących udział w Konkursie, zostaną przygotowane rekomendacje Rady Polskiego Rynku Muzycznego dotyczące interwencji niezbędnych do podjęcia do rozwoju polskiego sektora muzyki na poziomie centralnym, regionalnym, lokalnym oraz wewnątrz-branżowym. Pytania zostały skonstruowane w taki sposób, by pomóc gminom projektować instrumenty wsparcia lokalnego sektora muzyki w przyszłości.

Biorąc udział w Konkursie wspierają Państwo rozwój polskiego sektora muzyki i polskiej kultury!

Zapraszamy do wypełnienia i złożenia wniosku.

I. DANE WNIOSKODAWCY:

1. Nazwa miasta lub gminy ubiegającej się o tytuł Miasta Muzyki:

2. **Nazwa jednostki samorządu terytorialnego (JST) składającej wniosek w imieniu miasta lub gminy:**

3. **Adres JST:**

4. **Kontakt e-mail:**

5. **Imię i nazwisko osoby wypełniającej wniosek (stanowisko do kontaktu z Organizatorem Konkursu ws. wniosku):**

6. **Kontakt e-mail oraz nr telefonu osoby odpowiedzialnej za przygotowanie wniosku:**

7. **Imię i nazwisko kierownika jednostki samorządu terytorialnego uprawnionego do składania oświadczeń woli w imieniu JST:**

8. **Liczba mieszkańców gminy lub miasta wnioskodawcy:**

Na podstawie wskazanej liczby mieszkańców, wnioskodawca zostanie przyporządkowany do właściwej pod względem liczby mieszkańców grupy miast i gmin podlegających ocenie merytorycznej w Konkursie.

II. WYDATKI MIASTA NA SEKTOR MUZYKI

Poniższe pytania mają charakter ilościowy i podlegają ocenie przez zespół ds. oceny formalnej. W tym obszarze ocenie podlega skala wydatków samorządu na sektor muzyki

w przeliczeniu na jednego mieszkańca. Łącznie w tej części można uzyskać maksymalnie 40 punktów.

- 1. Proszę wskazać jaki procent budżetu gminy przeznaczonych jest na kulturę***
*Chodzi o wydatki w odniesieniu do budżetu za 2022 rok. Za każdy 1% budżetu gminy przeznaczony na kulturę (tj. wszystkie działania z zakresu sektora kultury), wnioskodawca otrzyma 1 pkt.
Wartości powyżej pełnych procentów, ale od 0 do mniej niż 0,5% otrzymają dodatkowo 0,5 pkt, a powyżej 0,5 do mniej niż 1% otrzymają dodatkowo 1 pkt. W tym punkcie można uzyskać maksymalnie 10 pkt.*

- 2. Proszę wskazać jaki procent budżetu gminy na kulturę, stanowią wydatki na sektor muzyki.**
*Chodzi o wydatki w odniesieniu do budżetu za 2022 rok. Za każdy 1% budżetu gminy na kulturę przeznaczony na sektor muzyki (tj. wszystkie działania gminy w obszarze sektora muzyki) wnioskodawca otrzyma 0,25 pkt.
Wartości powyżej pełnych procentów, ale od 0 do mniej niż 0,5% otrzymają dodatkowo 0,15 pkt, a powyżej 0,5 do mniej niż 1% otrzymają dodatkowo 0,25 pkt.
W tym punkcie można uzyskać maksymalnie 20 pkt.*

- 3. Proszę wskazać wysokość wydatków gminy na sektor muzyki rocznie.**
*Prosimy wskazać poziom wydatków (w złotych) w odniesieniu do budżetu gminy za 2022 rok. Wskazana kwota zostanie podzielona przez liczbę mieszkańców gminy określając wskaźnik wydatków gminy na muzykę per capita (na mieszkańca).
W oparciu o wskaźniki wszystkich gmin biorących udział w konkursie powstanie lista rankingowa. Pozycja gminy w utworzonym rankingu określi poziom punktów, które gmina uzyska w tej kategorii. Za odpowiedź na to pytanie będzie można uzyskać maksymalnie 10 pkt. Miasto, które w przeliczeniu na 1 mieszkańca będzie miało najwyższy poziom wydatków na muzykę na tle innych miast biorących udział w konkursie, z tej samej kategorii wielkościowej, uzyska 10 pkt. Pozostałe miasta otrzymają proporcjonalnie mniej punktów, zgodnie z uzyskaną pozycją rankingową.*

III. INFRASTRUKTURA MUZYCZNA

W tej części można uzyskać maksymalnie 7 punktów.

- 1. Proszę wskazać liczbę obiektów (sal) przeznaczonych na próby dla artystów i zespołów muzycznych.** *Dotyczy miejsc (sal) udostępnionych przez gminę do wykorzystania przez artystów na próby muzyczne. Pozycja rankingowa miasta wg. wskaźnika liczby miejsc (sal) przeznaczonych na próby muzyczne w przeliczeniu na mieszkańca zostanie odzwierciedlona przyznaną liczbą punktów. Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać maksymalnie 5 pkt.*

Uwaga: Pytanie ma charakter ilościowy i podlega ocenie formalnej.

--

2. **Czy miasto zapewnia lokalnym muzykom dostęp do instrumentów lub sprzętu technicznego na potrzeby realizacji prób lub nagrań. Jeśli tak to w jaki sposób i w jakim zakresie?** *Pytanie o charakterze jakościowym, podlegające ocenie merytorycznej. Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać maksymalnie 2 pkt.*

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

--

Uwaga: Pytania od 3 do 5 w tej sekcji mają charakter informacyjny i nie podlegają ocenie punktowej.

3. **Proszę wskazać liczbę obiektów** (w tym prywatnych) **przeznaczonych na organizację koncertów i wydarzeń muzycznych na terenie gminy.** Jeśli gmina nie posiada dokładnych danych, prosimy o wskazanie danych szacunkowych.

Uwaga: Pytanie o charakterze informacyjnym, nie podlegające ocenie punktowej.

- a) Liczba małych obiektów (do 100 miejsc, np. kluby muzyczne, sale w domu kultury, etc.)
- b) Liczba obiektów średniej wielkości (do 300 miejsc)
- c) Liczba dużych obiektów (do 500 miejsc)
- d) Liczba bardzo dużych obiektów (do 1000 miejsc)
- e) Liczba mega dużych obiektów (powyżej 1000 miejsc)

SUMA:	
--------------	--

4. **W jaki sposób miasto lub gmina przeznacza swoje przestrzenie i infrastrukturę (poza obiektami kultury) dla sektora muzyki?** *Należy opisać, czy są na terenie miasta lub gminy obiekty lub przestrzenie, okazjonalnie wykorzystywane na potrzeby sektora muzyki, choć na co dzień pełnią inne funkcje. Jeśli są, to jakie i w jaki sposób są wykorzystywane dla sektora muzyki – można wskazać przykłady wykorzystania.*

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 3000 znaków ze spacjami.

--

5. Proszę wskazać liczbę miejsc przeznaczonych dla widowni w obiektach, o których mowa w punkcie III. 1.

Należy wskazać sumę miejsc dla widowni we wszystkich obiektach przeznaczonych na organizację koncertów i wydarzeń muzycznych. Jeśli gmina nie posiada dokładnych danych, prosimy o wskazanie danych szacunkowych.

Uwaga: Pytanie o charakterze informacyjnym, nie podlegające ocenie punktowej.

IV. DZIAŁALNOŚĆ LOKALNEGO SEKTORA MUZYKI

UWAGA: Pierwsze pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Kolejne 8 pytań ma charakter informacyjny, a odpowiedzi na te pytania nie podlegają ocenie punktowej.

W tej części można uzyskać maksymalnie 23 punkty.

1. W jaki sposób miasto wspiera lokalnych artystów i lokalny sektor muzyki?

Rodzaj wsparcia	Przykłady instrumentów wsparcia, jeśli są oferowane.	Max. 23 pkt
1.1. Wsparcie organizacji lokalnych koncertów (np. dla lokalnych artystów i zespołów muzycznych)		Do 2 pkt

lub dla lokalnych klubów muzycznych lub dla organizatorów zewnętrznych (np. festiwali, organizatorów koncertów, etc.) na organizację wydarzeń z udziałem lokalnych artystów i zespołów muzycznych)		
1.2. Wsparcie dla organizacji tras koncertowych lokalnych artystów i zespołów muzycznych na terenie Polski lub inna forma wsparcia promocji lokalnych artystów na terenie Polski		Do 2 pkt
1.3. Wsparcie promocji zagranicznej lokalnych artystów (np. dofinansowanie udziału w festiwalach, konkursach międzynarodowych, rezydencjach artystycznych, trasach koncertowych lub w inny sposób)		Do 2 pkt
1.4. Wsparcie realizacji videoklipów dla lokalnych artystów		Do 2 pkt
1.5. Promocja miasta poprzez wsparcie realizacji videoklipów artystów spoza gminy na terenie lokalnej miejscowości		Do 2 pkt
1.6. Wsparcie rejestracji nagrań muzycznych dla lokalnych artystów (np. dostęp do lokalnego studia nagrań lub dofinansowanie do nagrania utworu lub albumu)		Do 2 pkt

1.7. Wsparcie organizacji prób muzycznych (np. dostęp do sal prób i/lub dostęp do instrumentów muzycznych na potrzeby organizacji prób)		Do 2 pkt
1.8. Wsparcie udziału w rezydencjach artystycznych lokalnych artystów		Do 2 pkt
1.9. Wsparcie w postaci stypendiów twórczych dla lokalnych artystów		Do 2 pkt
1.10. Wsparcie w postaci nagród za osiągnięcia artystyczne w dziedzinie muzyki		Do 2 pkt
1.11. Wsparcie w postaci nagród za upowszechnianie muzyki i rozwój lokalnego sektora muzyki (np. animacja i promocja lokalnego sektora muzyki lub dziennikarstwo muzyczne)		Do 2 pkt
1.12. Inne formy wsparcia – jakie? (Np. udostępnienie miejskich nośników informacyjnych do promocji aktywności artystów lub firm z sektora muzyki, etc.)		Do 1 pkt

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 5000 znaków ze spacjami.

2. Liczba uczestników wydarzeń muzycznych, odbywających się na terenie miasta lub gminy (ogółem).

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

- 3. Liczba wydarzeń muzycznych odbywających się na terenie miasta w ostatnim roku (2022).**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

- 4. Liczba biletowanych wydarzeń muzycznych odbywających się na terenie miasta w ostatnim roku (2022).**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

- 5. Wydatki miasta na organizację artystycznych wydarzeń muzycznych (bez działalności edukacyjnej czy muzealnej).**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

- 6. Liczba uczestników biletowanych wydarzeń muzycznych organizowanych lub współorganizowanych przez gminę.**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

- 7. W jaki sposób miasto szacuje liczbę uczestników wydarzeń niebiletowanych? Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

8. Czy miasto stosuje dopłaty do udziału w biletowanych wydarzeniach muzycznych dla osób wykluczonych ekonomicznie? Proszę odpowiedzieć TAK lub NIE.

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej.

9. Liczba obiektów o charakterze muzealnym lub w przestrzeni publicznej (np. murale, mała architektura miejska, etc.) związanych z dziedzictwem muzycznym na terenie miasta lub gminy. Prosimy o wskazanie przykładów takich miejsc, jeśli występują oraz szacunkową liczbę odwiedzających ww. miejsca.

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

V. EDUKACJA

W tej części można uzyskać maksymalnie 10 punktów.

1. Czy (jeśli tak, proszę opisać w jaki sposób) miasto zapewnia mieszkańcom dostęp do:
- a) Edukacji artystycznej (formalnej lub nieformalnej) na poziomie przedszkolnym? Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt.

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

- b) Edukacji artystycznej (formalnej lub nieformalnej) na poziomie podstawowym? Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt.

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

- c) **Edukacji artystycznej (formalnej lub nieformalnej) na poziomie ponadpodstawowym?** *Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt.*

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

- d) **Edukacji kulturalnej (działania edukacyjne skierowane do odbiorców muzyki, np. ogniska muzyczne, wsparcie amatorskich zespołów muzycznych, działania edukacyjne w domach kultury, etc.).** *Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt.*

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 5000 znaków ze spacjami.

- e) **Edukacji branżowej (szkolenia, kursy, staże, warsztaty, seminaria, konferencje, studia podyplomowe, etc. dla profesjonalistów branży muzycznej - nie dotyczy artystów).** *Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt.*

Uwaga: Pytanie ma charakter jakościowy i podlega ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 1000 znaków ze spacjami.

VI. ROZWÓJ LOKALNEGO SEKTORA MUZYKI

W tej części można uzyskać maksymalnie 20 punktów.

1. Proszę wymienić 4 najważniejsze wydarzenia lub projekty, które w ciągu ostatnich 5 lat wpłynęły na rozwój lokalnego sektora muzyki.

Uwaga: Pytanie o charakterze jakościowym, podlegające ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 4 pkt. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 3000 znaków ze spacjami.

--

2. Czy miasto prowadziło badania lub analizę lokalnego sektora muzyki lub planuje przeprowadzenie takich badań lub analiz w ciągu najbliższych trzech lat? *Uwaga: Pytanie podlega ocenie formalnej. Zaznacz właściwy kwadrat w lewej kolumnie poniższej tabeli:*

<input type="checkbox"/>	Tak, posiadamy	1 pkt
<input type="checkbox"/>	Nie posiadamy, ale planujemy przygotować w ciągu najbliższych 3 lat	0,5 pkt
<input type="checkbox"/>	Nie posiadamy i nie planujemy stworzyć w ciągu najbliższych 3 lat	0 pkt

3. Czy miasto posiada lub planuje w ciągu najbliższych 3 lat stworzyć strategię rozwoju lokalnego sektora muzyki? *Uwaga: Pytanie podlega ocenie formalnej. Zaznacz właściwy kwadrat w lewej kolumnie poniższej tabeli.*

<input type="checkbox"/>	Tak, posiadamy	1 pkt
<input type="checkbox"/>	Nie posiadamy, ale planujemy przeprowadzić w ciągu najbliższych 3 lat	0,5 pkt

	Nie posiadamy i nie planujemy stworzyć w ciągu najbliższych 3 lat	0 pkt
--	--	-------

4. **Czy miasto ma wyznaczoną ścieżkę komunikacji z przedstawicielami lokalnego sektora muzyki i jeśli tak, czy jest ona powszechnie znana przedstawicielom lokalnego sektora muzyki. Zaznacz właściwe pole poniżej** (np. pełnomocnik, komisarz lub wyznaczony specjalista ds. sektora muzyki lub inna ustalona dla sektora muzyki forma komunikacji). *Uwaga: Pytanie podlega ocenie formalnej. Zaznacz właściwy kwadrat w lewej kolumnie poniższej tabeli.*

	Tak, posiadamy i jest ona powszechnie znana	1 pkt
	Tak, posiadamy, ale nie jest ona powszechnie znana	0,5 pkt
	Nie, nie posiadamy	0 pkt

5. **Czy miasto było zaangażowane w realizację projektów współpracy międzynarodowej, istotnych dla branży muzycznej w ciągu ostatnich 5 lat?**

Jeśli tak, to proszę wskazać w jakich? Pytanie o charakterze jakościowym, podlegające ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 1 pkt.

6. **Jakie są plany miasta na rozwój lokalnego sektora muzyki na najbliższe trzy lata (2023-2025)?** *Uwaga: Pytanie o charakterze jakościowym, podlegające ocenie merytorycznej przez Kapitułę Konkursu. Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 2 pkt. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 3000 znaków ze spacjami.*

7. **Czy i jeśli tak, to w jaki sposób miasto lub gmina planuje włączyć się w kampanię Dzień Polskiej Muzyki 1 października 2024 r.** Dzień Polskiej Muzyki to ogólnopolskie święto polskich artystów, twórców, muzyków oraz branży muzycznej, organizowany co roku przez Fundację EMPOWER POLAND, we współpracy z ZAiKS oraz przy wsparciu członków Rady Polskiego Rynku Muzycznego (informacje o kampanii można znaleźć na stronie www.dzienpolskiejmuzyki.pl).

Uwaga: Za odpowiedź na to pytanie można uzyskać do 10 pkt. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 3000 znaków ze spacjami.

8. **Czy (jeśli tak, to jakie) problemy w rozwoju lokalnego sektora muzyki zostały zidentyfikowane w Państwa gminie w ciągu ostatnich 5 lat?**

Uwaga: Pytanie ma charakter informacyjny i nie podlega ocenie punktowej. Odpowiedź na to pytanie nie powinna przekroczyć 2000 znaków ze spacjami.

VII. OŚWIADCZENIA WNIOSKODAWCY:

Niniejszym oświadczam, że (proszę zaznaczyć właściwy kwadrat w lewej kolumnie poniższej tabeli):

	Zapoznałem/am się z treścią regulaminu konkursu dostępną na stronie www.miestamuzyki.pl *
	Dane zawarte we wniosku są prawdziwe.*
	Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych zawartych we wniosku w celu realizacji Konkursu „Miasta Muzyki”.*
	Wyrażam zgodę na otrzymywanie materiałów informacyjnych związanych z Konkursem „Miasta Muzyki” edycja 2024/2025 drogą mailową lub telefonicznie.*
	Wyrażam zgodę na otrzymywanie materiałów informacyjnych związanych z Konkursem „Miasta Muzyki” edycja 2026 i kolejne drogą mailową lub telefonicznie.
	Wyrażam zgodę na otrzymywanie materiałów informacyjnych dotyczących działalności organizatora, tj. Fundacji EMPOWER POLAND oraz Rady Polskiego Rynku Muzycznego w zakresie działań edukacyjnych, promocji i rozwoju polskiego rynku muzycznego drogą mailową lub telefonicznie.

Pola oznaczone gwiazdką „*” są obowiązkowe.

Imię i nazwisko oraz podpis osoby uprawnionej do reprezentowania wnioskodawcy:

--

Miejscowość i data:

--