

I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1) Całością spraw związanych z organizacją Rywalizacji Dzieci i Młodzieży Województwa Kujawsko – Pomorskiego we współzawodnictwie wstępnym, zajmuje się ZARZĄD KPZTS (Kujawsko – Pomorski Związek Tańca Sportowego)

- Sędzią głównym na turniejach w sporcie przygotowawczym, w woj. kujawsko-pomorskim może zostać sędzia posiadający aktualną na dany rok kalendarzowy licencję sędziego FTS.

- Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim dla przedszkoli, szkół oraz klubów sportowych z Województwa Kujawsko - Pomorskiego (dopuszczalny jest udział zawodników z innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu KPZTS).

II. CELE.

1) Ogólne

Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa kujawsko – pomorskiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.

2) Szczegółowe

Wyłonienie najlepiej tańczących zawodników w każdej kategorii wiekowej i klasie tanecznej.

III. RODZAJE RYWALIZACJI:

1. Indywidualna

2. Zespołowa – Formacje taneczne oraz zespoły taneczne.

IV. SPOSÓB PROWADZENIA RYWALIZACJI.

- 1) Klasyfikacja indywidualna - tancerze startują w parach lub solo w swoich kategoriach wiekowych i klasach tanecznych;

V. KATEGORIE WIEKOWE.

- Dzieci najmłodsze do 7 lat.
- Dzieci młodsze do 8 - 9 lat.
- Dzieci starsze 10 - 11 lat.
- Juniorzy młodszy 12 - 13 lat.
- Juniorzy starszy 14 - 15 lat.
- Młodzież 16 - 18 lat.

O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego z partnerów.

VI. ZASADY ORGANIZOWANIA TURNIEJÓW TANECZNYCH:

1. Turnieje we współzawodnictwie wstępnym rozgrywane są w klasach "H", "G", "F" w każdej kategorii wiekowej.
2. Warunki niezbędne do zorganizowania turnieju we współzawodnictwie wstępnym:
 - Zgłoszenie turnieju punktowego z minimum czterotygodniowym wyprzedzeniem do KPZTS. Zarząd w ciągu jednego tygodnia wydaje decyzję (akceptację lub brak akceptacji warunków przeprowadzenia turnieju).
 - Para lub solistka może tańczyć w swojej klasie tanecznej i kategorii wiekowej lub o jedną klasę i kategorię wiekową wyżej.
4. Opłata startowa w współzawodnictwie wstępnym nie może przekraczać 25 PLN od osoby – wysokość opłaty wyznacza organizator.
5. Całkowita opłata za zgodę na zorganizowanie turnieju – zgodnie z cennikiem FTS.

VII. ZASADY OCENIANIA PAR :

1. Sędziowie:

1. We współzawodnictwie wstępnym mogą oceniać osoby posiadające uprawnienia sędziowskie FTS oraz osoby , które znajdują się na listach wojewódzkich sędziów w sporcie przygotowawczym.

2. Sposób oceniania par:

A. W klasie **H:**

- Rozgrywane są dwie rundy; wstępna i zasadnicza
- Pary i solistki otrzymują miejsce I .

Sędziowie typują połowę par do następnej rundy.

B. W klasie **G:**

- Rozgrywane są dwie rundy – wstępna i zasadnicza
- W pierwszej rundzie sędziowie typują 2/3 par do finału.

Pary, które nie awansowały zajmują III miejsce.

- W drugiej tańczę ponownie wszystkie pary, lecz sędziowie typują połowę par z tych , które awansowały. Zajmują one pierwsze oraz drugie miejsce.
- Gdy liczba par nie przekracza 8 sędziowie oceniają pary na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przyznać miejsca I, II. III Druga runda ma wtedy charakter pokazowy.

C. W kl. **F:**

- W klasie F obowiązują zasady współzawodnictwa w sporcie tanecznym.

UWAGI:

O ilości tańców w rundzie zasadniczej, nie ocenianej przez komisję sędziowską decyduje Sędzia Główny

Skład komisji sędziowskiej każdego turnieju zatwierdza Zarząd.

- Turnieje oblicza komisja skrutacyjna, posiadająca program komputerowy zatwierdzony przez FTS.
- Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- W turnieju, w którym rozgrywanych jest maksymalnie 14 kategorii dopuszcza się pracę jednego sędziego skrutinera. Powyżej tej ilości w komisji skrutacyjnej musi pracować dwóch sędziów skrutinerów.

3. Kryteria Oceny:

Dla klasy H:

1. Takt i rytm.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
2. Linia ramion.
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
 - ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2)
3. Postawa i trzymanie.
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte
4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków, nauka ćwierć obrotów.
5. Kondycja.
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca.
6. Taneczna prezentacja.
 - ✓ Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
7. Program obowiązkowy.
 - ✓ Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Dla klasy G:

1. Takt i rytm.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
 - ✓ Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
2. Linia ramion.
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
 - ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
3. Postawa i trzymanie
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
 - ✓ Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
 - ✓ Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - ✓ Poruszanie się dookoła sali.
 - ✓ Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
5. Kondycja.
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca.
6. Podstawowe akcje.
 - ✓ Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
 - ✓ Akcja pivotowa.
7. Taneczna prezentacja.
 - ✓ Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
8. Program obowiązkowy.
 - ✓ Powtarzanie proponowanych połączeń figur tanecznych w poszczególnych tańcach.

Dla klasy F:

1. Takt i rytm.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
 - ✓ Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
 - ✓ Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
 - ✓ Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
 - ✓ Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
 - ✓ Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.
2. Linia ramion.
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
 - ✓ Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
 - ✓ Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
3. Postawa i trzymanie
 - ✓ Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
 - ✓ Trzymanie podwójne oraz trzymanie zamknięte
 - ✓ Trzymanie zamknięte. Rozróżnienie trzymania ST od LA.
 - ✓ Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera)
4. Orientacja w przestrzeni.
 - ✓ Samodzielne powtarzanie elementów.
 - ✓ Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
 - ✓ Poruszanie się po liniach ukośnych, wzdłuż linii tańca.
 - ✓ Poruszanie się dookoła sali.
 - ✓ Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
 - ✓ Poruszanie się na przemian w ustawieniu ukośnym i prostopadłym w stosunku do sali (3/8 obr.)
 - ✓ Poruszanie się wzdłuż linii tańca i dookoła sali w ustawieniu j.w.
5. Kondycja.
 - ✓ Utrzymywanie stałego tempa tańca.
6. Elementy technik tanecznej.
 - ✓ Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.
7. Podstawowe akcje

VIII. ZASADY ZDOBYWANIA WYŻSZYCH KLAS TANECZNYCH:

1. Trener pary decyduje o klasie tanecznej, od której para rozpoczyna swój udział w niniejszej rywalizacji.
2. Przeklasyfikowanie pary do wyższej klasy tanecznej następuje na wniosek trenera pary lub komisji sędziowskiej po uprzednim poinformowaniu o tym fakcie sędziego głównego oraz komisje skrutacyjną przed ogłoszeniem wyników.
3. W przypadku nowopowstałej pary zasady obowiązują pary jak w sporcie tanecznym.
4. Pary i solistki w klasach G i F muszą posiadać książeczkę Federacji Tańca Sportowego. Pary nieposiadające takiej książeczki zobowiązane są do legitymowania się KP ZTS –druk do pobrania.
5. Pary klasy G i F zobowiązane są do opłacenia licencji KPZTS w wysokości 50 zł od osoby za rok i mieć odznaczoną aktualną licencję w książeczce startowej.

IX. KLASY TANECZNE I OBOWIĄZUJĄCE W NICH TAŃCE W TURNIEJACH OBJĘTYCH KLASYFIKACJĄ PUNKTOWĄ:

1. Dzieci najmłodsze do 7 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA,S, CCC, J.

2. Dzieci młodsze 8-9 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, Polka.
- Klasa "G" - w kombinacji – WA,S, CCC, Jive
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J. – para/ solistka może tańczyć w 10-11 F

3. Dzieci starsze 10-11 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA, S, CCC, J
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CH, J.

4. Juniorzy młodsi 12-13 lat:

- Klasa "H" - w kombinacji – WA₂S, CCC, J
- Klasa "G" - w kombinacji – WA, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

5. Juniorzy starsi 14-15 lat:

- Klasa "G" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.
- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

6. Dorośli 16 lat i starsi:

- Klasa "F" - w kombinacji – WA, WW, Q, S, CCC, J.

X. REPERTUAR TANECZNY:

1. Wykaz figur – według załącznika 1.

2. Przekraczanie repertuaru:

- a) Pary przekraczające dozwolony repertuar taneczny dostają od sędziów literkę „R” na karcie sędziowskiej i jednocześnie są sędziowane za poziom taneczny.
- b) W przypadku, gdy przynajmniej trzech sędziów stwierdzi przekroczenie repertuaru podczas jednej rundy, para oraz trener/ opiekun otrzymuje informację od Sędziego Głównego.

XI. STROJE TANECZNE:

Zgodnie z przepisami FTS.

A. W klasie tanecznej 12-13 H obowiązuje jeden strój do dwóch stylów tanecznych jak w kat.10-11

B. W przypadku nieregulaminowego stroju Sędzia Główny zobowiązany jest zwrócić uwagę trenerowi lub opiekunowi pary.

XII. MUZYKA zgodnie z przepisami fts

XIII. Kujawsko - Pomorska Liga Taneczna

1.Kujawsko-Pomorska Liga Taneczna ma na celu zwiększenie popularyzacji tańca w naszym województwie

2.Tancerze z naszego województwa zdobywają punkty podczas każdej Ligi Tanecznej rozegranej w naszym województwie w trakcie trwania tanecznego sezonu tj. Wrzesień -Czerwiec (np. Wrzesień 2019 do Czerwiec 2020)

3.Punktacja :

Klasa H – 5 pkt.

Klasa G – za I m 15 pkt.

Za II m 10 pkt.

Za III m 5 pkt.

Klasa F - za I m 15 pkt.

Za II m 10 pkt.

Za III m 5 pkt.

Za miejsca od IV lub niższe w finale 2 pkt.

I dla wszystkich dodatkowe 5 pkt.za start

4. Organizatorzy Dziecięcej Ligi Tanecznej są zobowiązani do uzupełnienia Tabelki wyników i wysłania jej do zarządu Kujawsko-Pomorskiego Związku Tańca Sportowego , którzy umieści go na stronie/ funpage KPZTS.

5. Ogłoszenie Zwycięzców w poszczególnych kategoriach wiekowych/ klasowych w Kujawsko- Pomorskiej Ligi Tanecznej będzie następowało na pierwszym turnieju w nowym sezonie w Województwie Kujawsko-Pomorskim.

