

SCENA (PLENER)

Zadaszona, stabilna i sucha, zabezpieczona przed wpływem oddziaływań atmosferycznych (wiatr, deszcz) Preferowane wymiary sceny plenerowej - 8x6 m

Wymiary sceny muszą pozwolić na swobodne przemieszczanie się oraz wykonanie układów tanecznych przez artystów; scena musi mieć stabilną konstrukcję oraz musi być zabezpieczona przed przypadkowym wtargnięciem z widowni osób trzecich.

ZAPLECZE, GARDEROBA:

Zaplecze sceny musi być zabezpieczone przy pomocy płotków oraz odpowiedniej ilości pracowników ochrony gwarantujących bezpieczeństwo.

Dostęp do zaplecza powinny mieć tylko osoby zaangażowane w produkcję koncertu.

Niezależnie od miejsca imprezy zespół potrzebuje garderoby (w miarę możliwości zamykanej na klucz) wyposażonego w gniazdo 230V, lustro, krzeselka, stolik, wieszak.

Może być to namiot, pod warunkiem, że będzie on spełniał następujące wymogi:

- będzie osłonięty ze wszystkich stron
- będzie pilnowany przez wyznaczonego ochroniarza przez cały czas obecności zespołu na miejscu momentu przybycia zespołu
- będzie posiadał oświetlenie

Podczas imprezy plenerowej organizator powinien zapewnić swobodny dostęp do toalety oraz miejsce parkingowe dla samochodu zespołu z możliwością bezproblemowego wyjazdu po zakończeniu koncertu.

NAGŁOŚNIENIE PLENERY:

Nagłośnienie powinno być stosowne do wielkości klubu, sali, amfiteatru lub placu. W przypadku koncertu plenerowego - min. 5 kW/stronę. Podczas koncertu za konsolą powinien znajdować się profesjonalny akustyk współpracujący z zespołem.

Aparatura nagłaśniająca powinna być uziemiona i gwarantować bezpieczeństwo artyście, oraz zabezpieczona na wypadek przepięć.

NAGŁOŚNIENIE KLUBY, DYSKOTEKI

Zespół na koncerty klubowe przywozi swojego racka z mixerm i mikrofonami i wymaga tylko wpięcia się do konsoli głównej nagłośnienia w danym klubie dyskoteci.

KANAŁY WEJŚCIOWE W MIKSERZE (PLENERY)

- 1 Linia – WOKALISTA 1 (Mikrofon bezprzewodowy SHURE SM 58
Beta lub inny podobnej klasy)
- 2 Linia – WOKALISTKA 2 (Mikrofon bezprzewodowy SHURE SM 58
Beta lub inny podobnej klasy)
- 3 Linia – WOKALISTKA 3 (Mikrofon bezprzewodowy SHURE SM 58
Beta lub inny podobnej klasy)
- 4 Linia – DIbox (jack)– odtwarzacz audio (własny) – L
- 5 Linia – DIbox (jack)– odtwarzacz audio (własny) – P

MONITORY ODSŁUCHOWE:

Co najmniej 2 monitory odsłuchowe dla wokalistów

OŚWIETLENIE:

Oświetlenie powinno być dostosowane do wielkości, specyfiki miejsca koncertu i sceny oraz zapewniać pokrycie światłem całej sceny. Oświetlenie powinien obsługiwać profesjonalny Light DJ

PRÓBA DŹWIĘKOWA:

Na prośbę zespołu organizator jest zobowiązany zapewnić możliwość odbycia próby akustycznej, dźwiękowej na minimum 15 min przed planowanym rozpoczęciem koncertu.

NOCLEG:

Ustalany indywidualnie z managerem zespołu. Konieczny w sporadycznych przypadkach.

ROZLICZENIE, PŁATNOŚĆ:

Płatność wynagrodzenia za koncert jest wymagana w gotówce bezpośrednio przed rozpoczęciem koncertu do rąk managera zespołu lub upoważnionego członka zespołu. Jeżeli organizator życzy sobie fakturę VAT za koncert powinien o tym poinformować na min. 3 dni przed koncertem w przeciwnym razie faktura za koncert zostanie wystawiona w terminie 7 dni od realizacji koncertu i przesłana w formie elektronicznej na wskazany przez organizatora adres email.

W przypadku niemożliwości spełnienia naszych oczekiwań riderowych lub jakichkolwiek pytań, proszę o kontakt.